Insegno letteratura italiana presso il Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi della Basilicata, in qualità di professore associato. I miei interessi di ricerca vertono sulla letteratura umanistica e rinascimentale; l’opera di Boccaccio; gli aspetti e i problemi dell’intertestualità. Mi occupo inoltre di teoria e storia della retorica e di critica tematica.

Mi sono formata tra l’Università di Pisa, la Scuola Normale Superiore e l’Istituto Nazionale per gli studi sul Rinascimento di Firenze. Ho collaborato a numerosi progetti di ricerca scientifica, tra i quali: “L’*Orlando Furioso* e la sua fortuna figurativa. Ricerche per un archivio digitale di parole e immagini” (2006-2010, Scuola Normale Superiore di Pisa, Università della Basilicata, Università del Salento, Università Suor Orsola Benincasa); “Enciclopedia Bruniana” (Scuola Normale Superiore di Pisa, 2013-14); “La Biblioteca ideale di Giordano Bruno” e “La vita di Giordano Bruno” (Istituto Nazionale per gli Studi sul Rinascimento, 1998-2000).

Pubblicazioni:

- *Retorica. Guida all’argomentazione e alle figure del discorso*, Roma, Carocci, 2017;

- *Il lettore creativo. Studi per Lina Bolzoni*, a cura di M.P. Ellero, M. Residori, M. Rossi, A. Torre, Lucca, Pacini Fazzi, 2017;

- *Lo specchio della fantasia. Retorica, magia e scrittura in Giordano Bruno*, Lucca, Pacini Fazzi, 2005;

- Giordano Bruno, *Spaccio della bestia trionfante*, in *Opere Italiane*, testi critici di G. Aquilecchia, commento di M.P. Ellero, Torino, UTET, 2003;

- Giordano Bruno, *Expulsion de la bête triomphante*, a cura di G. Aquilecchia, N. Ordine e M. P. Ellero, Les Belles Lettres, Parigi 1999;

- *Natura, desiderio e virtù tra* Filocolo *e* Decameron*. Aristotele e le corti d’amore*, in *Il lettore creativo. Studi per Lina Bolzoni*, a cura di M.P. Ellero, M. Residori, M. Rossi, A. Torre, Lucca, Pacini Fazzi, 2017, pp. 381-397;

- *On Time, Theologians and Virgins. A note on* Decameron, II 7, «Italian Studies», 72/1, 2017, pp.33-41;

- *Per un lessico dell’industria. Osservazioni sulla seconda e sulla terza giornata del* Decameron, «Lettere Italiane», 69, 2017, pp. 34-58;

- *La ballata di Filostrato (*Decameron*, IV): un esercizio di lettura*, in *Boccaccio in versi*, a cura di P. Mazzitello, G. Raboni, P. Rinoldi, C. Varotti, Firenze, Franco Cesati editore, 2016, pp. 143-159;

- *Libertà e necessità nel* Decameron*. Lisa, Ghismonda e le papere di Filippo Balducci*,«Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXXXII, 2015, pp. 390-413;

- *Desiderio, virtù e fortuna in* Decameron *II 8 e X 7*. *Lisa e l’*aegritudo amoris, in Boccaccio 1313-2013, a cura di F. Ciabattoni, E. Filosa, K. Olson, Ravenna, Longo Editore, 2015, pp. 187-201;

- *Alatiel o del tempo reversibile. Teologia e mondanità in* Decameron II 7, «Studi sul Boccaccio», XLIII, 2015, pp. 53-76;

- L’appetito *e il piacere. Fonti e intertesti di* Decameron*, X 7*, numero speciale di «Levia Gravia», XV-XVI (2013-2014) [ma 2015], pp. 47-59;

- *Dialogo (dialogus)*, in *Giordano Bruno. Parole concetti immagini*, diretto da M. Ciliberto, Pisa, Edizioni della Scuola Normale Superiore, 2014, pp. 504-509;

- *Federigo e il re di Cipro: Note su Boccaccio lettore di Aristotele*, «MLN», 129/1 (Italian Issue), 2014, pp. 180-191

- *Le leggi d’amore. A proposito di «Decameron», V 9*, «Strumenti critici», XXVIII/3, 2013, pp. 363-381;

- *La poesia e il tempo. Le due poetiche dei* Furori,Atti del convegno «Giordano Bruno nel XXI secolo», Firenze, Olschki, 2012, pp. 103-119;

- *Una mappa per l’*inventio. *L’*Etica Nicomachea *e la prima giornata del* Decameron, «Studi sul Boccaccio», XL, 2012, pp. 3-30;

- *Le cronache, i libri e la memoria. Tempo e scrittura nei* Marmi, in *I* Marmi *di Anton Francesco Doni: la storia i generi e le arti*, a cura di G. Rizzarelli, Firenze, L. Olschki, 2012, pp. 207-226;

- *Mappe dell’altrove. Luoghi e tempi in* Cristo si è fermato a Eboli, «Italianistica», XLI, 3, 2012, pp. 35-51;

- *Il lavoro delle api. La ricezione del* Furioso *nelle edizioni illustrate del secondo Cinquecento*, in *«Tra mille carte vive ancora». Ricezione del* Furioso *tra immagini e parole*, a cura di L. Bolzoni, S. Pezzini, G. Rizzarelli, Lucca, Pacini Fazzi, 2011, pp. 199-215.

- *Narciso e i Sileni. Il ritratto mentale nella lirica da Lorenzo a Tasso*, in *La cultura visuale*, numero monografico di «Italianistica», XXXVIII, 2, 2009, pp. 271-283;

- *Napoli illustrata: immagine e rappresentazione letteraria nella scrittura di Salvatore Di Giacomo*, «Intersezioni», 2008, 3, pp. 447-464;

- *Aristotele tra Dante e Petrarca: la ricezione della* Poetica *nelle lezioni di Giambattista Gelli all’Accademia Fiorentina*, «Bruniana & Campanelliana», XIII, 2, 2007, pp. 463-476;

- *I volgarizzamenti e la felicità mentale: l’«umana perfezione» nella* Filosofia naturale *di Alessandro Piccolomini*, in *Lo scaffale della biblioteca scientifica in volgare (secoli XIII-XVI)*, a c. di R. Librandi e R. Piro*,* Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo 2006, pp. 453-468;

- *Tra parola e immagine. Retorica e arte della memoria nell’*Artificium perorandi *e negli scritti magici*, in *La mente di Giordano Bruno*, a c. di F. Meroi, Firenze, Olschki 2004, pp. 343-368;

- *Allegorie. Modelli formali e modelli tematici negli* Eroici Furori *di Giordano Bruno*, «La rassegna della letteratura italiana», VIII, 3, 1994, pp. 38-52;

- *Appunti sull’*Esposizione *alla* Scelta d’alcune poesie filosofiche *di Tommaso Campanella*, in *L’Autocommento*, Esedra, Padova, 1994, pp. 38-45;

- *L’ordine del labirinto: per una lettura della* Scelta d’alcune poesie filosofiche *di Tommaso Campanella*, «Rivista di letteratura italiana», X, 1-2, 1992, pp. 105-136.

**data base:**

- *L'*Orlando Furioso *e la sua traduzione in immagini*, CTL-Scuola Normale Superiore, <http://orlandofurioso.org> (in collaborazione con altri autori);

-

- *La vita di Giordano Bruno*, Signum-Scuola Normale Superiore, <http://vitadibruno.filosofia.sns.it> (in collaborazione con altri autori)

- *La biblioteca ideale di* *Giordano Bruno*, Signum-Scuola Normale Superiore, <http://bibliotecaideale.filosofia.sns.it> (in collaborazione con altri autori).